



Pôle Musical d'Innovation

51 Bd Gambetta
38000 Grenoble
04 76 43 27 30
04 76 43 13 86
www.myspace.com/pmigrenoble
www.rocktambule.com
arg38@wanadoo.fr

« Ne confondons pas l'élitisme pour tous avec la qualité pour chacun »

Lettre ouverte à

Michel DESTOT, Député-Maire de Grenoble
Didier MIGAUD, Député-Maire de Seyssins – Président de Grenoble-Alpes Métropole
André VALLINI, Député et président du Conseil général de l'Isère
Jean-Jack QUEYRANNE, Député et président du Conseil régional Rhône-Alpes

Monsieur le Maire, Messieurs les Présidents,

Le Pôle Musical d'Innovation (PMI) est une structure ressource de réflexion et de mutualisation de moyens et de compétences pour l'accompagnement et la diffusion des musiques actuelles, administrée par un ensemble de structures grenobloises (associations et sociétés).

Le PMI connaît depuis quelques semaines des difficultés financières importantes. Nous avons du, pour la 15^{ème} édition du festival Rocktambule (13 au 24 octobre 2009), augmenter nos tarifs pour compenser une baisse des aides publiques. Des tarifs malheureusement trop élevés pour notre public, ce qui a entraîné une baisse des recettes billetterie. Nous avons proposé, comme chaque année depuis quinze ans, une programmation culturelle riche et diversifiée.

C'est à l'image de notre ville, de notre agglomération, de notre département, de notre région. Cette offre culturelle diverse, riche, à laquelle nous participons va de la musique classique au R'NB, du jazz au métal, de la danse au rock, de l'opéra au rap. C'est cette agglomération aux sons différents, aux couleurs différentes, aux fraternités entremêlées qui fait notre vérité culturelle, notre identité, notre volonté. C'est le son et les couleurs des différences qui font ce que nous sommes. C'est votre volonté de diversité et de lutte contre les discriminations de tous les types qui construit notre combat commun. Culture et lutte contre le rejet de l'autre, pour vous comme pour nous, ces deux notions sont jumelles.

Vous avez souhaité créer des salles institutionnelles dans l'agglomération grenobloise dédiées à une culture dite élitiste. Pour nous, il n'y a pas de culture « élitiste ». La culture est culture. Elle n'a, au même titre que la République ou la laïcité, pas besoin d'adjectif. Elle est culture, elle est création. Elle est pour tous et pour chacun. Elle est imaginaire, différence, tolérance et partage. Danse, chant, théâtre, c'est la musique de la fraternité.

Nous avons souhaité, dans nos festivals successifs, inciter le public que nous réunissons, à pousser la porte des salles de spectacle, espérant qu'ils y retournent pour d'autres spectacles (l'heure bleue à Saint Martin d'Hères, salle Edmond Vigne à Fontaine, Espace Paul Jargot à Crolles, le Summum et l'Ampérage à Grenoble, la Rampe à Echirolles, le Grand Angle à Voiron, ...). Nous proposons ainsi une offre variée et de qualité à nos festivaliers. En quinze ans, 155.000 personnes ont fréquenté le festival et 500 artistes se sont produits. La moitié d'entre eux sont issus de la scène régionale.

Le champ des musiques actuelles est aujourd'hui plébiscité par les Français avec, en 2008, 33 % des personnes ayant participé à un festival de musique actuelle, 23 % ayant assisté à un concert de rock ; 7% ont assisté à un concert de musique classique ; 14 % à un festival de musique classique (*pratiques culturelles - MCC 2009*).

Conscients des nouveaux enjeux de la culture et plus largement des politiques publiques, le PMI a décidé depuis plusieurs années de mutualiser les ressources. Le rapprochement de Rocktambule avec l'association Apha'Zic, l'Agence Delalune, l'association Dynamusic, l'association Hadra, KnT, l'association L'Interrupteur, le Mark XIII et l'association Le STUD au sein du PMI permet de continuer à suivre et encadrer les groupes locaux, permet la diffusion des musiques actuelles. Le PMI et ses membres répondent aux attentes du public, des artistes et des professionnels à hauteur de 80% (fréquentation, programmation, accompagnement...) et est également présent dans les réseaux professionnels nationaux (découvertes du Printemps de Bourges...). Le festival Rocktambule a acquis une notoriété nationale et internationale avec un public issu des régions limitrophes, voire de Suisse et d'Angleterre.

Il est toutefois incompréhensible aux acteurs culturels locaux qu'une association comme le PMI, largement connue dans le paysage culturel local et national, ne bénéficie pas d'un soutien plus marqué des collectivités.

A titre d'exemple, le festival Rocktambule perçoit en 2009 pour 10 929 spectateurs (payants et invités, 12 464 en 2006) 71.000 € des collectivités (ville de Grenoble et Conseil Général de l'Isère), soit 6,50 € par festivalier. Dans le même temps, un festival à Grenoble a perçu 240.000 € pour 5 807 festivaliers, soit 41,33 € par festivalier. En 2008, la part de l'aide de la ville de Grenoble dans le budget global de l'association PMI représente 6%, le Conseil Général de l'Isère 5% et la région Rhône-Alpes 6%.

Les acteurs des musiques actuelles ont trop souvent la sensation d'être considérés comme des sous-produits culturels. Même lorsqu'une salle dédiée du type Régie 2C est créée, elle coûte en terme de subventions plus cher que notre structure (257.000 € pour Grenoble et 74.000 € pour le Département - chiffres 2007).

L'intérêt des collectivités territoriales semble parfois à nos yeux être inversement proportionnel au caractère populaire de la forme d'expression culturelle. Nous revendiquons le caractère populaire de l'art. Nous revendiquons son accessibilité pour tous. La richesse d'un spectacle ne peut se mesurer au seul label de l'artiste, à son prestige et à son œuvre. Pour être populaires, les artistes que nous programmons n'en sont pas moins intransigeants sur la qualité de leur travail.

Ne confondons pas l'élitisme pour tous avec la qualité pour chacun. L'excellence est dans chaque forme culturelle et non dans les seules formes élitistes. L'excellence, c'est l'obligation morale de l'artiste face à son public, c'est la recherche quotidienne du programmeur que nous sommes.

Nous vous demandons aujourd'hui la prise en compte de notre action et la prise en compte du coût réel de notre structure pour que la culture populaire vive dans notre agglomération. Le rééquilibrage des aides entre toutes les formes de culture est une nécessité morale mais aussi le fruit d'une réelle volonté politique.

Nous savons que vous partagez avec nous la nécessité d'offrir une offre culturelle adaptée à chacun et d'abord à ceux qui en sont le plus éloignés ou qui n'en ont pas les moyens. Notre action pour ouvrir grandes les portes des salles de l'agglomération à de nouveaux publics, notre action auprès des étudiants, est utile à l'ensemble des habitants de notre agglomération.

Les crises révèlent souvent les dérives de nos sociétés. Le repli sur soi, le refus de l'autre, l'indifférence au monde progressent aujourd'hui. La culture et la culture populaire en particulier donne une chance au partage et à l'humanisme. Elle est plus que jamais nécessaire. Nous sommes prêts à construire avec vous et l'ensemble des acteurs culturels un nouvel acte de la culture dans notre agglomération, sans faux-semblants mais sur un pied d'égalité.

Pour construire, nous devons exister.

Pour exister, nous avons besoin de vous.

Nous savons, dans l'intérêt des habitants de notre ville, de notre agglomération, de notre département et de notre région, pouvoir compter sur vous.

Le Pôle Musical d'Innovation